



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 7426 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra "Noites em (azul) claro", de Jordan Loyola, é um romance publicado pela Editora Passarinho, no ano de 2018 e destina-se ao público infanto-juvenil. Conta a história de Lawrence Thompson, que vive com sua família adotiva, quando ele começa a ter sonhos lúcidos com um rapaz chamado Neville Sollei.

O romance tem como fio condutor a relação entre sonho, memória e desejo e aborda questões sensíveis como adoção, abandono familiar, homofobia, bullying e violência na escola.

No contexto da Educação de Jovens e Adultos, os elementos narrativos da obra pode dialogar com a realidade dos estudantes e ampliar o seu universo literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 60
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 60
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)**0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)****0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)****Resposta:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre a obra, autor e ilustrador; discute a importância da leitura literária para a EJA e aponta como a obra pode ser bem trabalhada junto ao público-alvo. O caderno apresenta, ainda, sugestões de trabalho com a obra em sala de aula e fora dela, utilizando os temas apontados anteriormente para dialogar com a realidade dos seus leitores e para ampliar a compreensão da obra. Ressalta-se, nas sugestões de trabalho do caderno, questões como memórias afetivas, descobertas identitárias, afeto e diversidade, por meio do uso de diferentes linguagens e recursos multissemióticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade e contempla a diversidade cultural e de gênero, uma vez que parte da população pode se reconhecer nos personagens e no enredo principal da narrativa, centrado em um romance homoafetivo. Contudo, a obra não contempla aspectos culturais particulares da população brasileira, já que se ambienta em países europeus (Irlanda e França), como se vê nas páginas 14-15 e 34-35 da obra literária, com menção a fenômenos naturais próprios desses países, como a neve (OL, p. 89).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14-15
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 89
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 34-35

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra define-se como romance e está adequadamente classificada quanto ao gênero literário indicado. A obra tem aspectos composicionais, temáticos e estilísticos de textos do gênero romance como a organização em prosa, com divisão em parágrafos e presença de diálogos entre os personagens; além do desenvolvimento de uma narrativa com início, meio e fim. Pode-se verificar a organização do texto em prosa nas páginas 34-35 da obra literária, quando a narrativa se concentra na apresentação do personagem Neville; e o desenvolvimento narrativo pode ser exemplificado por meio do surgimento de um conflito, qual seja: se Neville é real ou apenas uma invenção da mente de Lawrence, como este se questiona nas páginas 62-63.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 62-63
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 34-35

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada quanto ao público preferencial do 3º segmento da EJA - Ensino Médio, conforme indicado. A obra discute temas importantes como homofobia, adoção, sexualidade e dilemas familiares como o abandono das figuras materna/paterna, o que pode dialogar diretamente com a realidade do público-alvo. São exemplos disso a descoberta do desejo de Neville por outro homem (OL, p. 64) e sua própria configuração familiar, marcada pela adoção e pelo abandono do lar pelo seu pai adotivo. (OL, p. 60).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 60
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 64

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na categoria 4: Direitos Humanos. Segundo o edital 03/2024, esta destina-se a obras que promovam "uma cultura de convivência com a diversidade de gênero, étnico-racial e religiosa". Nesse sentido, a obra favorece, sobretudo, ao reconhecimento e respeito da diversidade de orientações sexuais e de arranjos familiares. O afeto entre os protagonistas Lawrence e Neville (OL, p. 74) e a família de Lawrence, composta por irmão adotivos (OL, p. 15), são exemplos da diversidade que a obra contempla.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 74
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 15

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:****1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)**☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:****BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO****SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS****SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS****2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica. Esse entendimento apoia-se na constatação de que a narrativa utiliza-se de uma linguagem sensível, mas ao mesmo tempo complexa e visceral, que liga os níveis tangíveis da realidade com o universo onírico produzido pelos personagens por intermédio dos sonhos, já que a narrativa se utiliza desse recurso para o seu desenvolvimento (OL, p. 80). Além disso, a obra não apresenta um fim bem delimitado, sugerindo que o encontro entre os protagonistas é, na verdade, o início de uma outra história, o que permite ao leitor variadas interpretações acerca da continuidade da trama (OL, p. 116-117).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 116-117
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 80

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra constrói-se a partir da mobilização de uma linguagem de indiscutível caráter literário, que apresenta escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que promovem a apreensão do real e do imaginário. Por se tratar de uma narrativa que aborda a construção de uma relação afetiva que se materializa, antes de mais nada, no universo dos sonhos, os recursos estéticos, estilísticos e sinestésicos utilizados na obra comprovam o uso adequado da linguagem e de suas variadas possibilidades de realização e produção de sentidos. Exemplos das escolhas linguísticas que propiciam essa apreensão do real podem ser vistos na descrição dos tempos e espaços da narrativa (OL, p. 89), com o quarto em que os encontros de Lawrence e Neville ocorrem, assim como na maneira como os sentimentos dos personagens são descritos (OL, p. 70-71)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 89
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 70-71

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a obra literária produz uma estética especial no envolvimento com o leitor, o qual participa da construção de sentidos, graças à articulação de sentidos e tramas que se observa dentro da história e à composição cuidadosa dos personagens em diálogo com as possibilidades de compreensão, interpretação e suplementação da narrativa por parte do público receptor. Percebe-se essa experiência estética significativa em trechos que exploram a interioridade dos personagens. Na obra literária (p. 20) Lawrence se via e se comparava com as pessoas com as quais convive e ao leitor é dada a oportunidade de construir os seus próprios significados para as impressões já que o autor trabalha com o implícito. Do mesmo modo, na pág. 63, a descrição da cena entre Lawrence e Neville também proporciona ao leitor a possibilidade de criar os seus sentidos, haja vista que ele pode imaginar o desenrolar das ações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 63
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 63

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. A obra utiliza figuras de linguagem, muito comuns na enunciação literária, para a construção de sentidos, a fim de garantir a expressividade do enredo. A afirmação anterior pode ser exemplificada com trechos como quando o narrador descreve a dor que Lawrence sente ao imaginar que Neville possa estar morto (OL, p. 81) ou quando Lawrence compara os olhos de Neville a "duas grandes pérolas verdes" (OL, p. 20), o que é mais um exemplo de metáfora, um recurso expressivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 81

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta devidamente a caracterização das personagens e garante a adequação do discurso a seus respectivos grupos sociais e aos contextos situacionais nos quais se envolvem. Os personagens são descritos interna e externamente e o modo como se comunicam demonstra devida adequação ao tempo, espaço e grupos sociais nos quais interagem. Lawrence, por exemplo, é descrito como adolescente em idade escolar (OL, P. 14-15) e utiliza uma linguagem informal para interagir com amigos e familiares, utilizando gírias próprias desses grupos e contextos, como pode ser exemplificado com o uso de "gororoba" para qualificar a papinha oferecida a Eddy (OL, p. 16) ou pelo uso de expressões como "Tá louco" (OL, p. 25) que podem ser associadas a contextos de maior agressividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14-15
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe o rompimento de expectativas, por meio de uma narrativa desafiadora do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Os protagonistas da trama se encontram no universo dos sonhos, o que Lawrence só percebe quando acorda de súbito (OL, p. 22), e é justamente nesse espaço de fantasia que o amor e o desejo de materializam entre eles, rompendo os limites entre o real e o imaginário, como se vê no trecho em que Lawrence acredita ser Neville apenas no fruto da imaginação (OL, p. 27) ou no trecho em que eles se beijam (OL, p. 71).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 71
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Nesse sentido, a obra tematiza questões relacionadas às identidades plurais, centradas no mundo contemporâneo, à sexualidade, ao amor, à adoção, aos mais diferentes ritos de passagem e à própria condição humana, como quando trata da homofobia, do machismo, da violência produzida por adolescentes do sexo masculino (OL, p. 15) ou quando tematiza as escolhas profissionais (OL, p. 113).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 15
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 113

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

A obra não é escrita em versos.

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda de maneira criativa e esteticamente bem construída a diversidade social do mundo contemporâneo. Tendo como enredo principal uma relação homoafetiva, a obra retrata a diversidade de orientações sexuais e problematiza questões como homofobia, como se pode ver na obra literária (p. 15) em que Lawrence é violentado pelos colegas da escola. A diversidade de arranjos familiares também é retratada a partir das configurações familiares dos protagonistas, tendo a adoção como tema central (OL, p. 92). Esteticamente, são usadas, além do texto verbal, ilustrações que auxiliam no processo de construção da percepção da diversidade cultural, como se observa em (OL, p. 68) em que os personagens estão se beijando.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 15
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 68
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 92

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições com base nas experiências de vida encarnadas por seus protagonistas. Essa afirmativa pode ser corroborada pela percepção de que o amor é tratado de maneira igual independente de a relação ser homoafetiva ou heteroafetiva, como se observa em um excerto retirado ainda na apresentação da obra e que demonstra não haver hierarquias entre afetos (OL, p. 9, p. 59). Percebe-se também a equidade quando Neville se diz amado e feliz por ser adotado, como se observa em na obra literária (p. 31). É, portanto, a adoção que o permite ser amado por uma família e sonhar com uma vida melhor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.59
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra discute, de forma muito clara, questões contemporâneas ao tematizar, em primeiro plano, as diferentes faces do amor e suas distintas possibilidades de realização, considerando a afirmação de múltiplas identidades de gênero e orientações sexuais, em diálogo direto com as principais questões contemporâneas que versam sobre o comportamento humano, o amor livre e as diversas formas de masculinidade. Isso é perceptível no desenvolvimento do afeto que Lawrence e Neville nutrem um pelo outro (OL, p. 74). Temas como bullying e adoção, presentes no rol de questões contemporâneas, também têm espaço, como se pode ver nas p. 25 e 31, respectivamente, em que Lawrence é violentado e Neville expressa sua felicidade por ser adotado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.74

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes formas de vida. Há, na obra, um tecer de um relacionamento homoafetivo, que se contrapõe de forma equitativa ao relacionamento heterossexual, como se vê na OL p. 72. As distintas visões de mundo são tematizadas quando se percebe as atitudes homofóbicas dos colegas de escola de Lawrence (OL, p. 25). Pela narrativa se passar em outros países, a exemplo da França, a obra possibilita ao leitor(a) brasileiro(a) o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais observados no referido espaço, enquanto traços representativos de uma diversidade étnica e cultural (OL, p. 60).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.25
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 72
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 60-61

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores do terceiro segmento da Educação de Jovens e adultos, pois traz como norte central o debate sobre o amor na adolescência, um assunto interessante e chamativo para os jovens (OL, p. 62-63). Aos mais velhos, a adoção (OL, p. 91), o bullying (OL, p. 25) ou ainda as questões do amor podem ser temáticas atrativas haja vista as suas experiências de vida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 91
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 62-63
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem que permite uma experiência significativa de leitura. Permite-se que os leitores revejam as suas posturas éticas por aproximarem-se do amor independente do gênero envolvido, como se exemplifica na OL (p. 90), em que o leitor é convidado a partilhar da dor que Neville e Lawrence sentem por estarem distantes um do outro. Nesse sentido, a obra amplia as referências culturais e críticas dos potenciais leitores ao convidá-los à reflexão, por exemplo, da violência cometida contra Lawrence no espaço escolar (OL, p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 24
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 90

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra é apresenta uma abertura na abordagem do tema e não há qualquer condução na opinião e no comportamento dos leitores. O narrador onisciente limita-se à descrição das cenas de forma direta, sem construir julgamento de valor sobre as ações das diversas personagens ao longo das cenas. Isso pode ser exemplificado pela descrição do modo como Neville e Lawrence se aproximam (OL, p. 49) e do sofrimento de Lawrence ao pensar que Neville não é real (OL, p. 52).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 52
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 49

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo do leitor, capaz de operar na construção de posicionamentos diante dos outros sujeitos, e consequentemente, desenvolver o sentimento de empatia diante dos mais diferentes enfrentamentos propostos pela vida contemporânea; especialmente, porque, ao longo da obra são discutidos temas como preconceito, discriminação de gênero ou orientação sexual. Isso pode ser exemplificado por meio das cenas comuns de violência sofridas por Lawrence no ambiente escolar (OL, p. 63). O debate sobre a adoção permite o envolvimento subjetivo, pois confronta as realidades de diferentes vidas e de distintos momentos da vida (OL, p. 92)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 92
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 63

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. As letras são apresentadas em tamanho e fonte legíveis, inclusive para pessoas com dificuldade de visão. Há um bom espaçamento entre letras e entre linhas, o que torna o texto visualmente agradável. Ao longo do texto, letras em caixa-alta são usadas para representar emoções, o que diferencia o padrão e ajuda o leitor a entender as informações da obra. Essa afirmação pode ser exemplificada com o trecho da OL, p. 25, quando Tyler grita com Lawrence. Pode-se também destacar a mudança tipográfica usada como recurso expressivo para demarcar mudança de tempo/espaço na narrativa, como na OL (p. 22), quando se registra 3:00 da manhã, que indica o momento em que Lawrence acorda do primeiro sonho. Há, portanto, diferentes nuances tipográficas que ajudam a construir o enredo do romance.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando o público do terceiro segmento da EJA. A escolha da fonte é adequada e ela está em um bom tamanho ao longo de toda a obra. A afirmativa pode ser exemplificada pelos diferentes formatos das fontes para indicar início de capítulo (OL, p. 44) ou para demarcar momentos importantes da narrativa (OL, p. 32-33), como quando Lawrence acorda de um sonho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 44
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32-33

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. Essa afirmação pode ser comprovada quando se observa a estética azul, em diálogo direto com o título da obra "Noites em (azul) claro", permeando quase todas as páginas da obra, especificamente, marcando as transições da narrativas, seus avanços, como se verifica em (OL, 44-45). Nesse trecho, parece haver um elo continuativo entre as imagens das duas páginas. Em (OL p. 84-85), contexto semelhante é observado haja vista que a cena se inicia em (OL, p. 84) e se conclui em (OL, p. 85). Todas essas cenas ilustradas interagem com os textos verbais, potencializando o desenvolvimento da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 44-45
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p.84-85

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, as ilustrações na obra literária não são tomadas como mero enfeite ou decoração e potencializam os sentidos do texto ao ilustrarem diferentes passagens do texto de forma criativa e sugestiva. A ilustração presente na OL (p. 33-34) sugere uma pessoa caindo, em um cenário aparentemente de cabeça para baixo, o que pode estar ao fim abrupto do sonho de Lawrence, quando este conhece Neville. De modo semelhante, na página 68, há uma ilustração que remete a uma cena de beijo entre os dois personagens, evidenciando que as ilustrações da obra compõem o enredo. Em (OL, p. 84-85), os personagens estão abraçados evidenciando as aproximações corpóreas pelas quais eles passam. Portanto, as diversas fases da narrativas são ilustradas ao longo da obra. Ao leitor, não descartar as imagens, mas ele deve fazer a intersecção entre elas e o texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 33-34
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 84
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 68

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, resultando em uma relação dialógica com o texto verbal. Essa afirmação pode ser exemplificada com a ilustração presente em (OL, p. 84) em que as imagens de ângulos compõem a ilustração. Além disso, há um jogo de luzes entre o preto, o branco e os distintos tons de azul. Nessa página, por trás da imagem da janela, vê-se um dia nublado, chuvoso, que é marcado com tons de cinza. Em (OL, p. 96), há uma ilustração em que se percebe o movimento dos personagens, os quais estão com as pernas soltas, indicando a mobilidade. Além disso, no que concerne aos ângulos, os personagens são literalmente enquadrados, indicando a importância do ângulo para a construção da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 96
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 84
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 101

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas. As ilustrações relembram colagens de diferentes imagens para compor um todo (OL, p. 75). Os recursos imagéticos são importantes para a construção do sentido, em (OL, p. 34), o tom preto do personagem que desaba denuncia uma leitura de sombras que compõe a passagem de uma fase da narrativa. Pode-se citar os diferentes tons de cores que contribuem para a apreensão dos significados, como na página (OL, p. 34), como o uso do azul para indicar o sonho. Há ainda um trabalho com técnica que indicam profundidade e movimento, como se percebe na página (OL, p. 43).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 43
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 75
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 34

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, na obra literária as ilustrações de diversos estilos ampliam o universo de referências estéticas de jovens e adultos. Essa afirmação pode ser pensada a partir da percepção de que os alunos da Educação de Jovens e Adultos podem passar a perceber as nuances interpretativas que estão coadunadas às expressões de arte imagética. Em específico o jogo de luzes, o trabalho com a profundidade (OL, p. 34), a importância da sombra (OL, p. 34) e do tom das cores. Em (OL, p. 44), a ausência da cabeça dos personagens que voam oniricamente indica que eles ainda não se conhecem, sendo portanto um fator de desenvolvimento da narrativa. Esteticamente, em (OL, p. 77), as imagens rabiscadas também podem ser interpretadas como uma ampliação das referências plásticas de jovens e adultos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 77
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 44
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 34
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 76-77
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 38

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações presentes ao longo da obra são representativas da diversidade de técnicas artísticas e da multiculturalidade das artes visuais, entretanto, não de forma a alcançar as diversas expressões de povos, culturas, regiões e etnias diferentes. A diversidade de técnicas pode ser exemplificada pelo uso de desenhos (OL, p. 96) e colagens (OL, p. 67), porém há uma repetição do mesmo padrão, sem contemplar a diversidade cultural, geográfica e étnica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 67
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 96

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, produzindo um diálogo com a narrativa verbal. A ludicidade é garantida pela presença de elementos que remetam ao mundo das brincadeiras, características que é observada na obra em trechos como (OL, p. 77) em que a ilustração aparece rabiscada tal qual as artes infantis. Também destacam-se cenas em que há uma mão no canto da página, que pode ser interpretada como uma tentativa de captar alguma coisa, como em (OL, p. 45). Há também a presença da roda gigante, um brinquedo típico de parques que remonta o leitor ao universo lúdico (OL, p. 68-69). Todas as ilustrações contribuem para o enriquecimento do enredo narrativo em diálogo com a narrativa verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 68-69
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 45
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 77

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto. A interação entre imagens e texto auxiliam no desenvolvimento da narrativa, conduzindo o leitor de tal forma que as enredo seja encadeado. Essa afirmação pode ser exemplificada com contextos em que as numerações aparecem em conjunto, como em (OL, 68-69), em que cada parte da roda gigante ocupa uma página. Esse recurso traz a sensação de que, no movimento do brinquedo, há o desenrolar das cenas da obra literária. Em (OL, p. 76), uma peça de quebra-cabeça é usada para compor a imagem da descoberta do amor ou de quem é amado. O desenho de Pollux e Castor (OL, p. 95), irmãos gêmeos de pais separados da mitologia grega, contribui para a compreensão do laço que une os protagonistas. Tudo isso implica que a originalidade da obra e sua inventividade despertam emoções, percepções e sensações, pois antecipam ao leitor ou a ele estabelece relações que conduzem a leitura da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 76
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 68-69
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 95

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. Esse documento determina que o Estado deve garantir o desenvolvimento pleno dos indivíduos. Na obra literária, isso é valorizado por meio da convivência com adultos responsáveis e acolhedores, como ocorre com Lawrence, protagonista da narrativa. Jill, a mãe adotiva, age de forma carinhosa e acolhedora diante dos conflitos emocionais de Lawrence (OL, p. 104) e ele próprio reconhece a forte ligação com sua família adotiva como se pode ver na OL, p. 15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 104
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 15

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra respeita a legislação educacional brasileira. No que concerne à Lei de Diretrizes e Bases da Educação, em seu artigo 2º, há a postulação de que o ensino deve garantir uma formação integral aos estudantes brasileiros. A obra literária trata de temas transversais como empatia, responsabilidade, autocontrole emocional e apreço à tolerância, que vão ao encontro do que prevê a legislação educacional brasileira. O (combate ao) bullying é um ponto muito forte da narrativa como se pode ver na página 25 da obra literária, quando Lawrence é atacado por seus agressores. Além disso, a educação é vista como um caminho de crescimento pessoal, o que pode ser exemplificado pela escolha de Lawrence por cursar Psicologia e buscar novas oportunidades de crescimento em Sorbonne (OL, p. 114-115).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 114-115
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)☒ Sim ☐ Não**Justificativa:**

Sim, os princípios dos direitos humanos são respeitados na obra. A Declaração Universal dos Direitos humanos de 1948 determinam quais são os direitos universais a todos os seres humanos sem distinção de raça, sexo, nacionalidade, determinando que saúde, educação, dignidade, trabalho, justiça para todos são preceitos inerentes a todos os grupos humanos. Na obra literária, alguns direitos humanos podem ser evidenciados, por exemplo, quando se aborda o tema da adoção (OL, p. 92), quando Lawrence deseja saber mais de sua história, e o acesso à educação, direito garantido pelos pais de Lawrence (OL, p. 77).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 92
IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 77

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**☒ Sim ☐ Não**Justificativa:**

Sim, o Caderno de Sugestões do Educador Mediador tem 17 páginas, numeradas em algarismos romanos (I a XVII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-XVII

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa. O registro de linguagem empregado é apropriado ao público-alvo e ao objetivo do caderno. Essa afirmação pode ser exemplificada com os trechos em que os editores se dirigem aos professores, como em CSM, p. III. Ao mesmo tempo, a linguagem é formativa quando o conceito de romance, por exemplo, é apresentado em CSM, p. IV, e referenciado. Também apresenta linguagem interativa haja vista a presença de menções ao professor, suposto leitor, como se verifica em CSM, p. VI.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) não apresenta erros conceituais, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas e equivocadas. O CSM é coerente e adequado ao público-alvo em toda sua extensão (CSM, p. I-XVII), estando livre de problemas que comprometam sua qualidade e/ou a validade das sugestões apresentadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-XVII

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediadora(a) pauta as situações de exploração da obra literária em contextos heterogêneos e plurais, compreendendo que a obra pode ser base para estudo e reflexão em diferentes contextos e públicos igualmente diversos, dentro e fora da escola. Essa afirmação pode ser comprovada com a proposta de desenvolvimento da atividade 3, em que se discutem aspectos como amor, as memórias do passado, como se observa na página em CSM, p. XIV. Na seção projetos, em CSM, p. XVI, verifica-se que há a preocupação de exposição dos resultados do projeto a públicos diversos, garantindo que a obra literária seja trabalhada em contextos heterogêneos e plurais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIV
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, endereçada ao educador mediador e composta de 1 página. Nessa carta, há um chamado à leitura e ao trabalho do docente com a obra "Noites em (azul) claro", como se observa em CSM, p. III. Destaca-se o incentivo à transformação do ambiente escolar por meio da literatura, o que é relevante para o professor que por meio da obra em questão e da literatura pode levar o aluno a refletir e transformar as suas próprias vidas, como CSM, p. III.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra em CSM, p. IV, descrevendo a narrativa em suas principais nuances. Já em CSM (p. V) são apresentadas as informações sobre o autor e o ilustrador, contando um pouco das suas histórias até a produção da obra "Noites em (azul) claro".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta uma relação direta com a obra literária, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Pode-se exemplificar por meio da citação direta aos direitos humanos como em CSM, p. VII, trecho em que são expressas as razões para o enquadramento da obra Noites em (azul) claro na categoria 4 - direitos humanos. O caderno justifica a adequação da obra à Educação de Jovens e Adultos, em CSM, p. VI, entretanto não se discute, de forma específica, sua adequação ao segmento (3º segmento). Sua caracterização como romance é explícita e coerente (CSM, p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, o caderno de sugestões apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas. Acorada em preceitos teóricos da área dos estudos literários e dos letramentos, o caderno promove uma breve discussão sobre o papel da literatura para a formação dos indivíduos (CSM, p. VIII). Em CSM, p IX, destaca-se o potencial da obra para o trabalho na sala de aula em virtude do seu amplo diálogo com as competências da BNCC. Em CSM, p. X, por sua vez, discute-se o papel das bibliotecas enquanto espaço privilegiado para o trabalho com a literatura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VIII
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IX

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando consideração as potencialidades da obra para o trabalho com educação literária e práticas de letramento literário no contexto da EJA. São sugeridas atividades diversificadas como atividades como rodas de leitura compartilhada, criação de diários de bordo, exposições como se observa em CSM, p. IX. Os projetos apresentados em CSM, p. XIII-XVI também exploram a potencialidade da obra e o letramento literário do público-alvo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IX
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIII - XVI

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos de bibliotecas públicas e comunitárias. O caderno apresenta como a obra pode ser discutida nesses espaços com uma sugestão sumária de atividades que podem ser desenvolvidas, como se observa em CSM, p. X. Entre as sugestões apresentadas estão: clubes de leitura, palestras, exposições e oficinas. O caderno ainda pontua que o trabalho com as obras em bibliotecas pode alcançar diferentes públicos, mediante a adaptação das estratégias. Deve-se pontuar, ainda, que as atividades e projetos sugeridos podem ser desenvolvidos também nas bibliotecas, como se verifica em CSM, p. XV.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) apresenta indicação de bibliografia comentada, como se pode ver nas páginas XI e XII. São indicados livros e documentos orientadores (CSM, p. XI), bem como filmes, documentários, músicas e podcasts em CSM, p. XII. Todas as referências são relacionadas ao contexto da obra literária, facilitando o trabalho do professor na busca por ampliação dos repertórios culturais e linguísticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XI
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XII

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, contudo não se aprofunda na discussão sobre a relação direta da obra com o público do segmento indicado. Na primeira página, em uma espécie de ficha catalográfica da obra, o caderno apresenta que se destina ao 3º segmento da EJA (CSM, p. I), no entanto, ao longo do texto, o público da EJA é referido apenas de maneira genérica, sem especificar como a obra se adequa ao segmento em questão. As correlações da obra com o ambiente escolar são explícitas, coerentes e podem ser encontradas nas atividades e nos projetos propostos, como se vê em CSM, XIII-XVI, e ainda orientações para o trabalho em ambiente escolar e em bibliotecas como em CSM, IX-X.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIII-XIV
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IX-X

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três propostas de atividades, que podem ser desenvolvidas no espaço escolar e fora dele, com sugestões de possíveis intervenções sociais. As três propostas intitulam-se, em sequência, "Diário dos sonhos", "Mapa das memórias afetivas" e "Identidades em construção". As intervenções sociais são, respectivamente: i) uma exposição de diários e narrativas (CSM, p. XIII); ii) entrevista com pessoas mais experientes da comunidade (CSM, p. XIV); e iii) lançamento de fanzine produzidos pelos leitores (CSM, p. XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIV
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIII

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o caderno de sugestões do educador mediador apresenta dois projetos e três propostas de atividades que podem ser desenvolvidos nas escolas, em bibliotecas e em comunidades. Os dois projetos utilizam a obra como base para a criação de espaços reflexivos sobre sonhos, memórias, afetos e diversidade. Eles estão disponíveis entre as páginas XV e XVI. O primeiro projeto intitula-se "Memórias entrelaçadas: tecendo identidades" (CSM, p. XV) e o segundo, "Além dos sonhos: conversas sobre identidade e afeto" (CSM, p. XVI), ambos possíveis de serem desenvolvidos em contextos como escola, bibliotecas e comunidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVI

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literárias e letramento literário para o público da Educação de Jovens e Adultos, especialmente, aquele matriculado no terceiro segmento. O caderno esclarece, em seções muito bem delimitadas e desenvolvidas, a importância da obra e da leitura literária, o papel letramento literário para o desenvolvimento dos sujeitos, tudo isso de forma a ressaltar a equidade como elemento norteador. Acerca do letramento e da educação literário(a), alguns trechos específicos tratam do tema. Um deles é a menção às dificuldades que os educadores enfrentam em termos de formação para lidar com a sala de aula da EJA (CSM, p. VI). Além disso, o texto retrata os debates sobre a equidade, convidando os professores a refletir sobre a pluralidade da sociedade brasileira, como se percebe em CSM, p. VII). Por fim, as discussões sobre os direitos humanos também estão presentes no CSM, com a apresentação explícita do elo da obra com a Declaração de Direitos Humanos (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, o Caderno de sugestões para o educador mediador apresenta as qualidades literárias da obra. O caderno retoma ao longo do texto as potencialidades da obra, relacionando-as aos diferentes públicos, aos contextos em que a obra pode circular e às temáticas nela presentes. A afirmação pode ser observada no trecho em que são ressaltadas características como o poder da obra enquanto resistência (CSM, p. III), os aspectos composicionais, temáticos e estilísticos do romance (CSM, p. III-IV), e a vinculação da obra com o contexto da EJA e com os direitos humanos (CSM, p. VI-VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI-VII
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III-IV
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o projeto gráfico apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura. As seções são identificadas por títulos em fonte de cor diferente (azul), em consonância com o projeto gráfico de toda a obra (CSM, p. VI). A organização dos capítulos permite que os docentes possam rapidamente encontrar as informações que lhes interessam ao longo do planejamento das atividades. Além disso, ao longo do Caderno de Sugestões, há imagens - fotografias, pinturas - que dialogam com o texto, como se observa em (CS, V-VIII). As escolhas tipográficas - tamanhos e tipo - também auxiliam o professor na compreensão rápida das orientações, como se observa em (CS, p. I-XVII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V-VIII
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-XVII
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta fotografias, pinturas e ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal. Ao longo do texto, verificam-se ilustrações que complementam o texto verbal e, com ele, compoem um todo significativo. Essa afirmação pode ser exemplificada com as fotografias presentes na página V, de autor e ilustrador, a fim de que o leitor os conheça melhor. A pintura apresentada na página VIII ilustra e reforça a importância da leitura literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	´p. V
HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VIII

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 742640 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 29	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo "nutella" encontra-se grafado com inicial minúscula.	
Recomendações: Escrever a palavra "Nutella" com inicial maiúscula por se tratar de uma marca, portanto, nome próprio.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 56	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na oração "Depois daquele dia em que saíram da casa as coisas vinham mudando [...]", o adjunto adverbial deslocado não se encontra isolado por vírgula.	
Recomendações: Acrescentar vírgula após a palavra "casa".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Finalmente consigo sair da Hungria,e é assim que você me recebe?" Não tem espaço entre a vírgula e o termo que a segue.	
Recomendações: Acrescentar espaço entre o sinal de pontuação e o termo seguinte.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "[...] Goiás, e desde o início de minha graduação sempre tive muito interesse por ilustração [...]", o adjunto adverbial "desde o início da minha graduação" não se encontra isolado por vírgula.	
Recomendações: Acrescentar vírgula após a conjunção "e" e após a palavra "graduação".	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 742640 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra "privilegiados" tem uma letra maiúscula no meio da palavra.	
Recomendações: Grafar toda a palavra em letras minúsculas.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

“*Noites em (azul) clard*” é uma obra autoral de Jordan Loyola, classificada como Romance, ilustrada por Santiago Regis, publicada em 2018 pela Editora Passarinho. A narrativa conta a história de dois garotos – Lawrence e Neville – que se encontram todas as noites em um espaço no mundo dos sonhos, que é o local onde há a construção de uma relação afetiva, marcada por carinho, respeito e descobertas pessoais. Ao longo do enredo, os personagens percebem que a história que estão vivendo é real, pois, quando não estão juntos, a sensação de vazio é recíproca entre os dois. Em termos gerais, Lawrence é um menino tímido, que sofre bullying no espaço escolar e que vive com os pais adotivos e os irmãos também adotivos. Neville, assim como Lawrence, é um menino adotado, todavia o seu contexto familiar é instável. Seu pai não vive com a família e a irmã fugiu para a Hungria. Entretanto, Neville e Lawrence, como adolescentes, enfrentam as suas angústias emocionais. Há momentos de maior ou menor estabilidade psicológica que, ao longo da obra, vão sendo vividos de maneiras diferentes conforme eles passam a se reconhecer como presença forte na vida um do outro. No fim, a convivência amorosa entre os dois personagens é tratada como o ponto de segurança, de reconhecimento e de cura dos distintos processos perenes à vida na adolescência. A escrita da obra é fluida e envolvente de tal forma que Loyola demonstra ser muito hábil na transmissão das emoções de suas personagens. A obra é marcante não apenas para os adolescentes, mas também para o público adulto e idoso, prototípico da Educação de Jovens e Adultos no terceiro segmento, especialmente por trazer um debate rico sobre temas caros à sociedade como amor, bullying, adoção, amizade, violência física e verbal, empatia e felicidade. Essa diversidade de temáticas conduz o leitor a descobrir uma rede polissêmica de sentidos, permeada por escolhas lexicais bem cuidadas capazes de levar o leitor a captar os momentos reais (apesar de ficcionais) e oníricos da obra. Trata-se de um livro ilustrado, em que as imagens atuam de forma complementar e dialógica a fim de ampliar a experiência de quem lê “*Noites em (azul) clard*”. Por fim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está coadunado à obra literária, ressaltando atividades e projetos que podem ser aplicados ou adaptados em escolas e bibliotecas. Há, nesse material, ilustrações, descrições da biografia do autor e do ilustrador, uma carta ao educador, bem como uma reflexão sobre o gênero romance, sobre o conceito de letramento literário e sobre a importância de levar a literatura para a sala de aula da Educação de Jovens e Adultos, dado o seu potencial de incitar reflexões importantes para a sociedade. Assim, “*Noites em (azul) clard*” é uma obra riquíssima que pode ser mote não só para a formação literária dos estudantes, mas também para a formação como cidadão de quem se debruça sobre esse romance da literatura brasileira.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.